

НОЯНОЯ

Информационный листок Православной гостининой № 162
Издаётся по благословению Архиепископа
Благовещенского и Тындинского Лукиана

*"Русскому человеку Православная вера нужна как хлеб насущный.
История предков всегда любопытна для того, кто достоин иметь Отчество"*
(Н. Карамзин писатель-историк)

14 апреля 2018 г

Храм памятник Спас на Крови



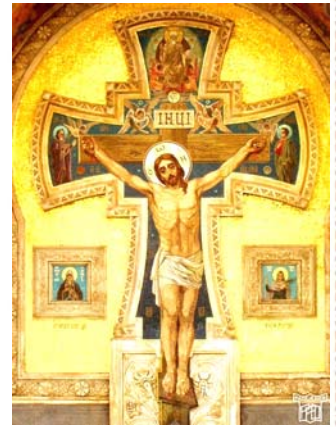
Храм Воскресения Христова, или храм Спаса на Крови в Санкт-Петербурге — православный мемориальный однопрестольный сооружён как памятник царю-мученику на месте, где был смертельно ранен император Александр II.

Храм венчают 9 глав с золочёным и эмалевым покрытием. В основании восьмигранного шатра 8 окон с наличниками в форме кокошников. Шатёр завершает фонарь, увенчанный луковичной главкой с крестом. Главка покрыта белой, жёлтой и зелёной эмалью в виде обвивающих её цветных полосок. Вокруг шатра четыре луковичных купола, покрытые разноцветной эмалью с разными рисунками. 5 глав собора покрыты ювелирной эмалью в 1000 кв.м.

На 20 досках, укрепленных на цоколе, высечены главные события и указы при царствовании Александра II. В 1897 г. на главном шатре высотой 81 м водружен крест.

Двери храма обиты красной медью с серебряными изображениями святых Царствующего Дома мастера Савельева.

Снаружи, под колокольней, на месте смертельного ранения, возвышается «Распятие с предстоящими» с крестом из мрамора и гранита, перед которым горела неугасимая лампада. По сторонам размещаются иконы святых, празднуемых в день рождения и кончины убитого Императора и медные гербы губерний, обл. России.



Внутри храма музей мозаичных икон в 7 065 кв. м. Их создавали более 30 художников: - В. М. Васнецов, М. В. Нестеров, А. П. Рябушкин, В. В. Беляев, Н. Н. Харламов и др. В главном нефе представлена, согласно канонам, земная жизнь Спасителя, в западной части — Страсти Господни, Распятие и Воскресение, в восточной — сцены после Воскресения.

Вместимость храма до 1600 человек.



Мозаичная экспозиция храма Спаса на Крови — одна из крупнейших коллекций Европы.

БУДУЩЕЕ РОССИИ - В ДУХОВНОСТИ КАЖДОГО ИЗ НАС



Над местом ранения Александра II установлена шатровая **сень**. Это после алтаря главное место в храме. Её поддерживали колонны из серо-фиолетовой яшмы, венчал крест из топаза, и окружала ажурная ковкая решетка. Она стояла над сохранившимся фрагментом булыжной мостовой, где произошло цареубийство. С сени свисали разноцветные неугасимые лампы, создававшие особое настроение печали и умиротворения. В день убийства здесь служили панихиду, а ежедневно — литию.

Краткая биография Александра II-го

Император Александр II родился в 1818 г., получил разностороннее образование. Вошёл в русскую историю как проводник масштабных реформ: отменой крепостного права в 1861 г., проведением буржуазных реформ. В 1864 г. проведена земская реформа для создания системы местного самоуправления. В 1870 г. проведена городская реформа для развития промышленности и городов. Учреждены городские думы и управы - представительские органы власти. В 1864 г. проведена судебная реформа с введением европейских правовых норм. Военная реформа ввела всеобщую воинскую повинность, создан Государственный банк, зародилась официальная бухгалтерия, подготовлен проект первой конституции. Появились новые отрасли в российской промышленности. Россия вернула себе военное могущество. В 1864 г. был присоединён Северный Кавказ, Туркестан и умиротворена Польша. Победа в русско-турецкой войне 1877-1878 г. освободила Болгарию. Александр II удостоен особого эпитета в историографии как —

Освободитель.

История храма

Торжественная закладка храма была в 1883 г., освящение в 1907 г. При освящении состоялся военный парад. Присутствовали император Николай II и члены его семьи.

Проект выполнен в «русском стиле». Храм освещали 1689 электроламп. Он не был приходским, в нем проводились службы, посвященные памяти Александра II.

В 1888 г. храму подарен крест с кусочками камней от Живоносного Гроба Голгофы, Вифлеемской и Гефсиманской пещер.

1908 г. митрополит Антоний освятил стоящую рядом с храмом Иверскую часовню-ризницу, где были собраны иконы, поднесённые в память о кончине Александра II.

В 1917 г. прекратилось поступление казённых средств на содержание храма. 1922 - 1923 г.г. храм принадлежал «Петроградской автокефалии» и был обновленческим. В 1930 г. президиум ВЦИК постановил храм закрыть, а в 1931 г. его разобрать. В 1938 г. отменили разборку. В 1941 г. храм должны были взорвать, но сапёров срочно отправили на фронт. В годы блокады в соборе был морг, куда везли трупы погибших ленинградцев. После войны храм был складом декораций Малого оперного театра. В 1968 г. собор взят под охрану Государственной инспекцией по охране памятников. В 1970 г. вышло решение об организации филиала музея «Исаакиевский собор» в здании бывшего храма Спаса на Крови. Передача храма-памятника состоялась в 1971 г. Собор находился в аварийном состоянии. Реставрация прошла с 80-х годов до 1991 г.

Через 90 лет после освящения, музей-памятник «Спас на Крови» открылся для посетителей. В 1990 г. община подала документы на возвращение собора верующим, но вопрос до сих пор не решён. Расположен храм в центре Санкт-Петербурга. Рядом русский музей, малый опер. театр, большой зал филармонии. Это музей-памятник русской архитектуры.

Занятия по этой теме возглавил иерей Виктор Суворов. Выступали с сообщениями Валерий Исаев, Галина Гарбузова, Татьяна Васильева. Показан видеофильм и проведена презентация выставочных экспонатов храма. *Взывают к небу купола-цари, На солнце золотом горят они. Меня дорога привела к тебе-Великий Храм Спас на Крови.* - читала стихи Галина Чёрная.

А Ольга Меланич подарила храму песню о деревне.

*Эх, в золочёной церкви
Нас с тобой венчали
Перед Богом и перед людьми,
Пополам обиды, пополам печали,
Век в согласьи да в любви.*



В конце занятий в честь светлой седмицы пели **Христос воскрес из мертвых, смертью смерть поправ и сущим во гробех живот даровав!**